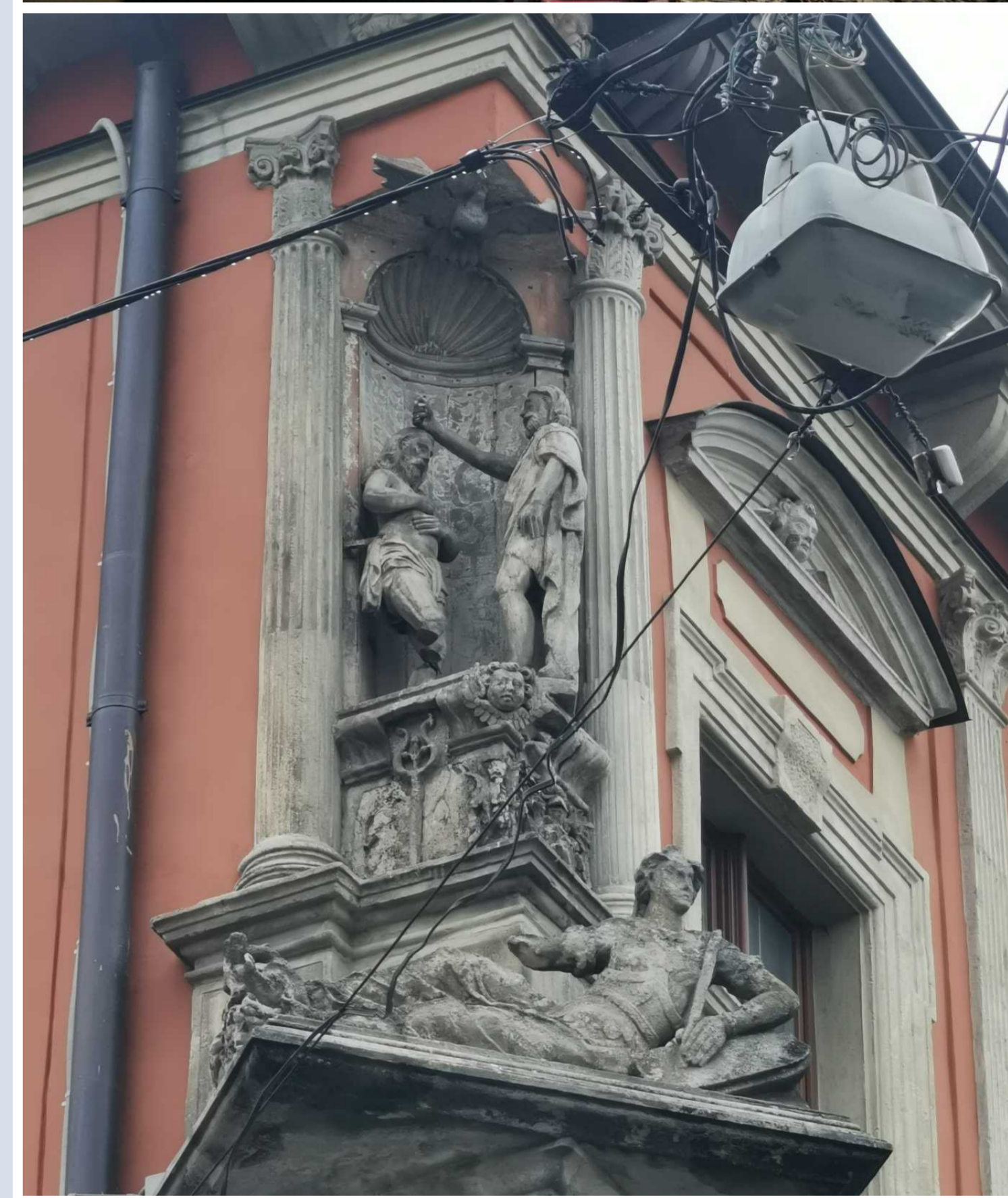
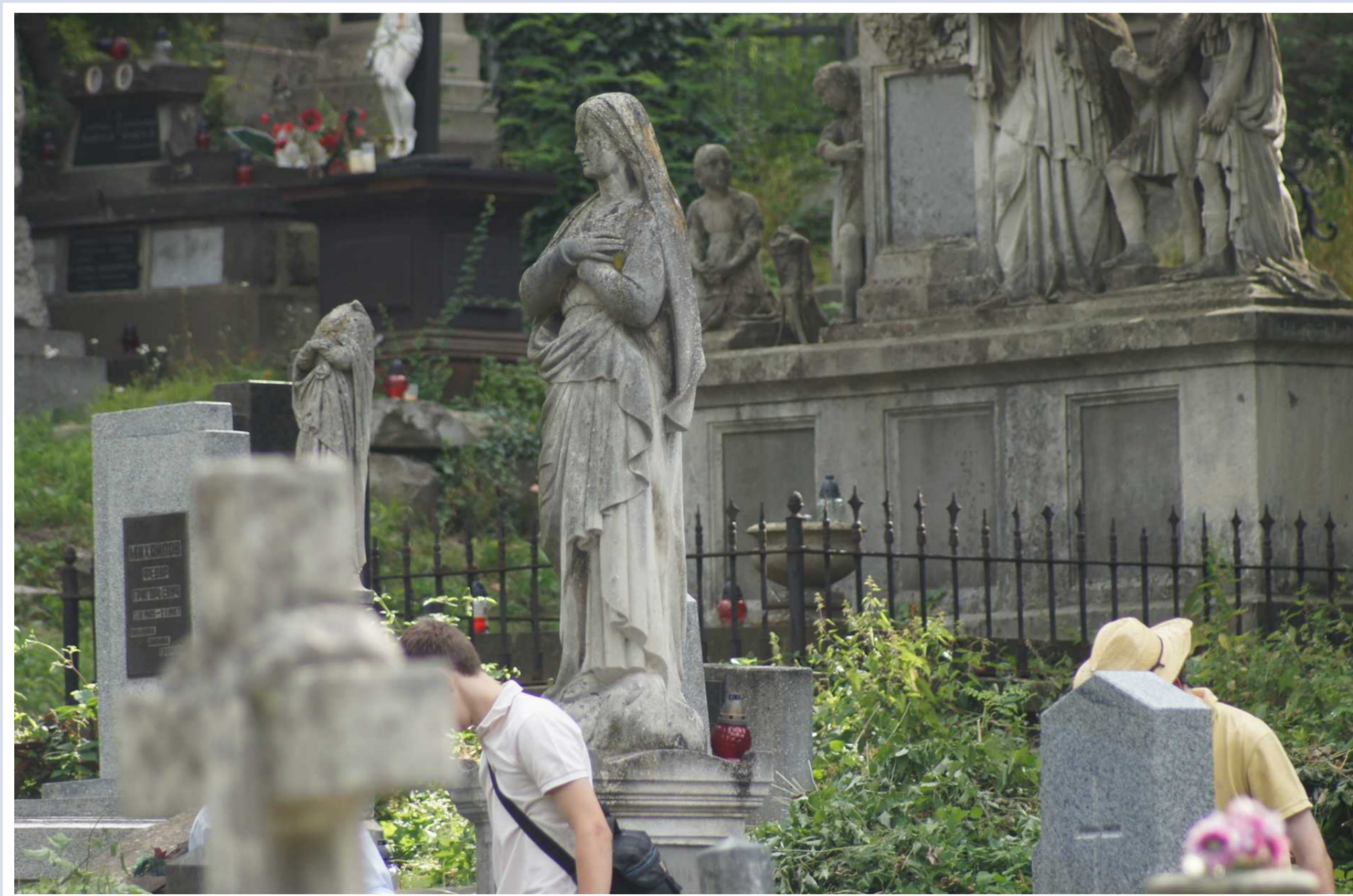


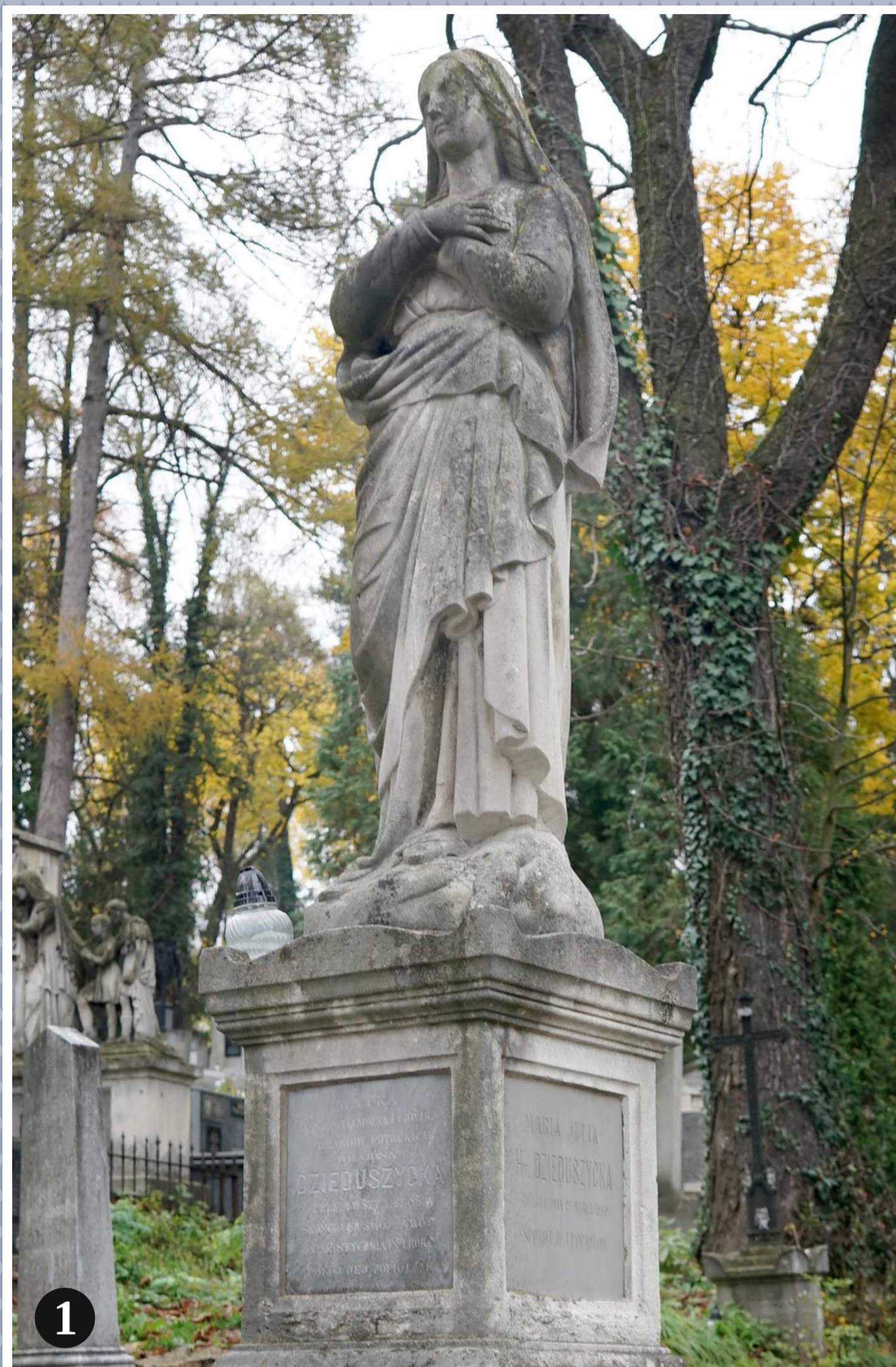
Wspólne dziedzictwo wspólna pamięć



Związek Rodowy Dzieduszyckich herbu Sas od 2020 roku dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu realizowanego przez Instytut POLONIKA prowadzi prace konserwatorskie we Lwowie. W ciągu trzech lat Stowarzyszenie podjęło konserwację siedmiu nagrobków rodzinnych na Cmentarzu Łyczakowskim. W 2022 roku Związek Rodowy Dzieduszyckich zaangażował się w odnawianie książek z Biblioteki Poturzyckiej znajdującej się w Państwowym Muzeum Przyrodniczym NAN Ukrainy (do II wojny światowej nosiło ono nazwę Muzeum im. Dzieduszyckich) oraz w konserwację unikatowego przedstawienia rzeźbiarskiego Chrzest Chrystusa znajdującego się na renesansowej kamienicy przy lwowskim Rynku. W 2023 roku Stowarzyszenie rozpoczęło konserwację kolejnych zabytkowych nagrobków na Cmentarzu Łyczakowskim, kontynuuje prace przy elewacji kamienicy Szolc-Wolfowiczów i przy zabytkowych książkach z Biblioteki Poturzyckiej. Realizacja prac konserwatorskich toczy się nieprzerwanie pomimo rosyjskiego najazdu na Ukrainę, niekiedy przy huku nadlatujących rakiet i wybuchów.



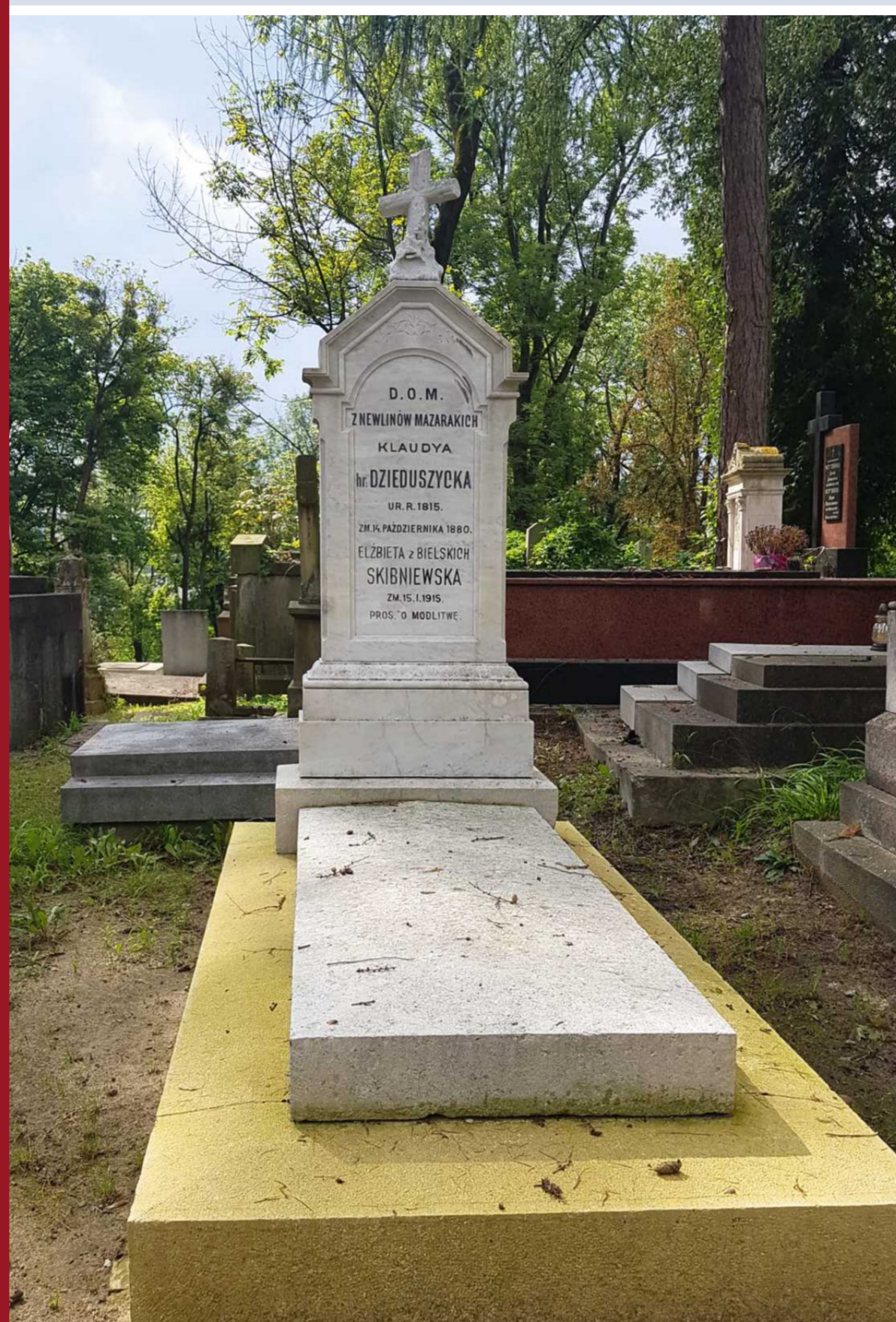
Nagrobki na Cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie



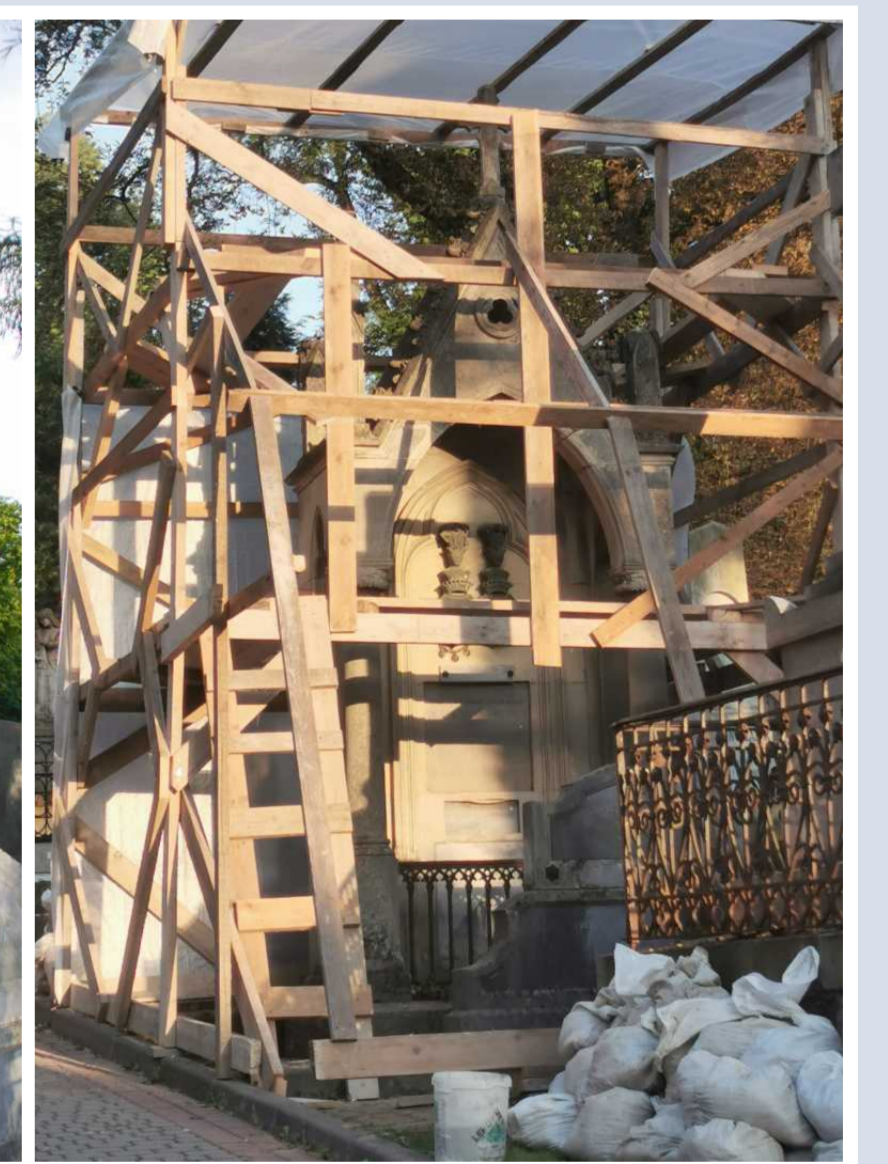
Od 2020 roku Związek Rodowy Dzieduszyckich odnowił sześć różnorodnych stylowo rodzinnych nagrobków:

- 1 Nagrobek z wapienną figurą Matki Boskiej (kw. 5)
- 2 Nagrobek z wapiennym krzyżem i sygnaturą Henryka Periera (kw. 68)
- 3 Modernistyczny grób z granitowymi płytami autorstwa Juliana Markowskiego (kw. 13)
- 4 Nagrobek rodziny Newlinów-Mazarakich z sygnaturą Leopolda Schimsera (kw. 72)
- 5 Nagrobek z wapiennym obeliskiem Anastazji z Mierów Dzieduszyckiej (kw. 10)
- 6 Nagrobek z krzyżem i żeliwną figurką Chrystusa powstańca listopadowego Edmunda Dzieduszyckiego (kw. 2)





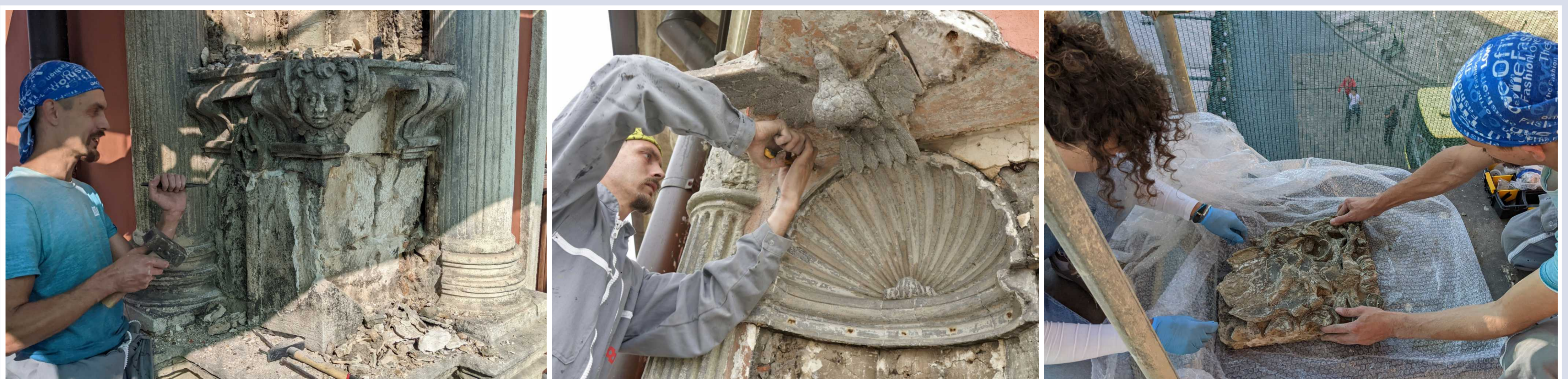
W 2023 roku rozpoczęto prace przy grobowcu w stylu neogotyckiego edykułu rodziny gen. Józefa Kalinowskiego (kw. 5)



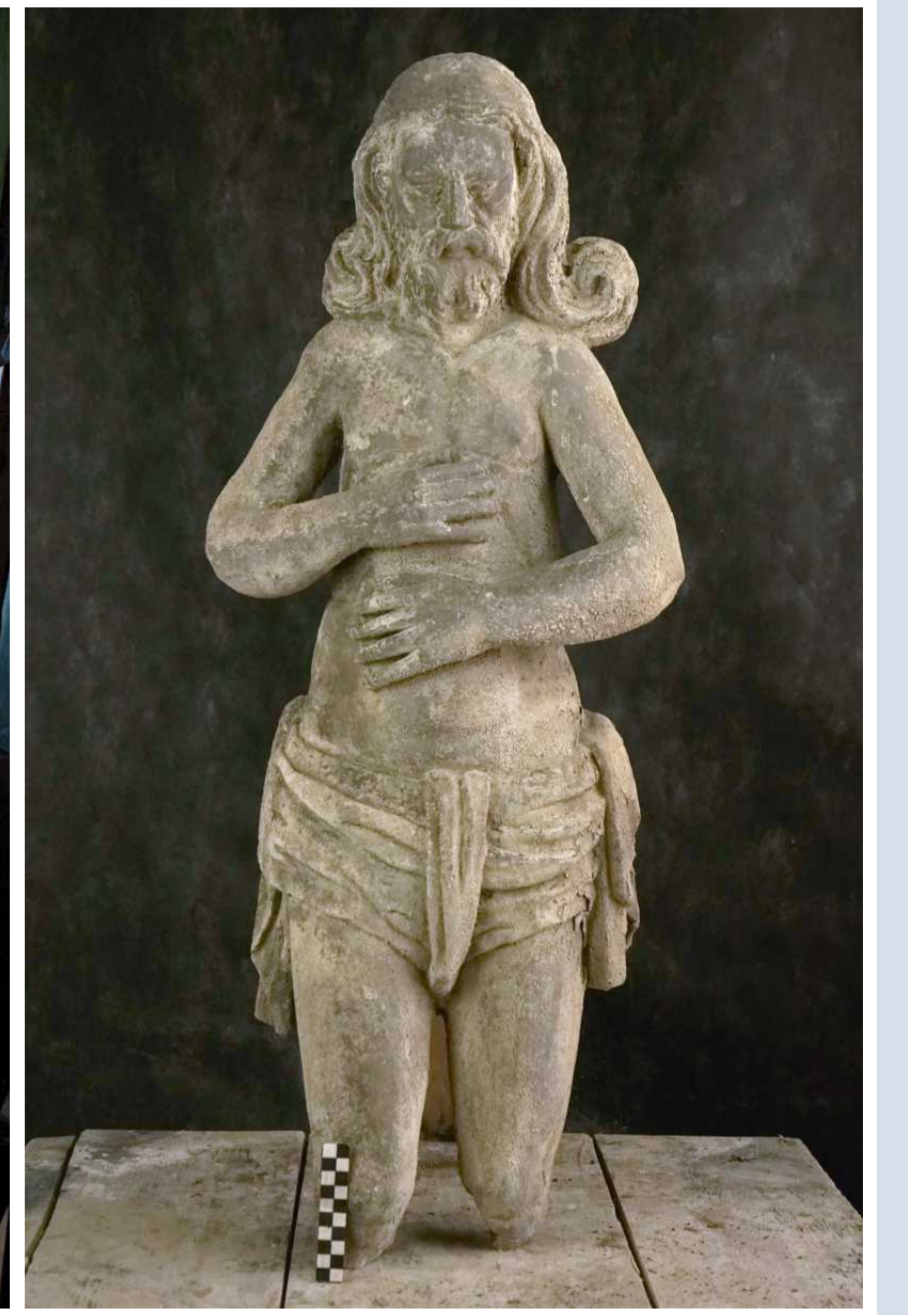
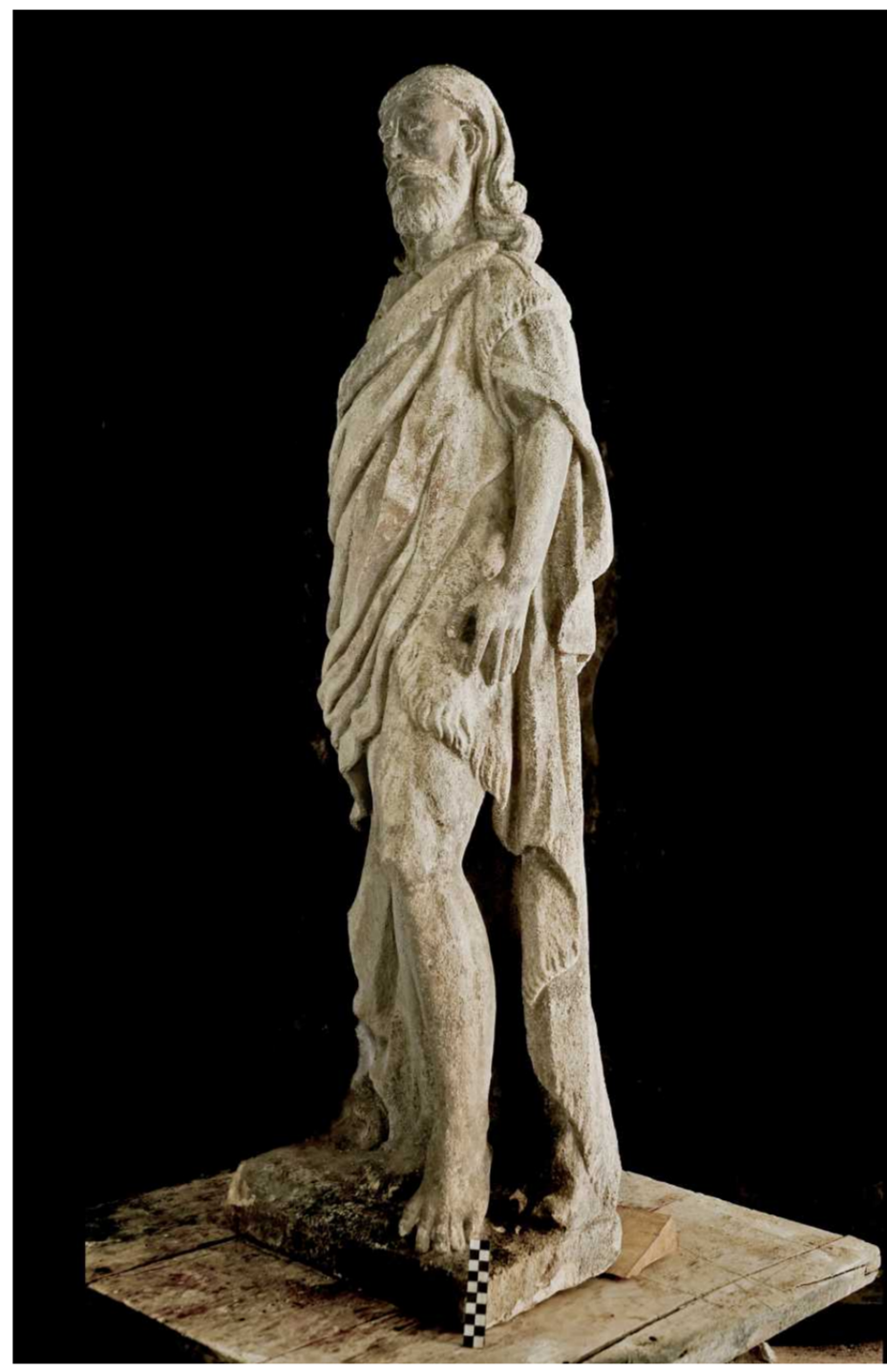
„Chrzest Chrystusa” na kamienicy Szolc-Wolfowiczów we Lwowie

Renesansowe przedstawienie rzeźbiarskie „Chrzest Chrystusa przez Jana Chrzciciela” powstało w XVII wieku w pracowni Hermana van Huttego. Znajduje się ono na narożniku dawnej kamienicy Szolc-Wolfowiczów przy zachodniej pierzei lwowskiego rynku pod numerem 23. Stan zachowania unikatowego obiektu został określony jako bardzo zły. W 2022 roku, na prośbę Lwowskiego Konserwatora Zabytków, w ramach programu realizowanego przez Instytut POLONIKA, Związek Rodowy Dzieduszyckich podjął przy nim pilne prace ratunkowe.

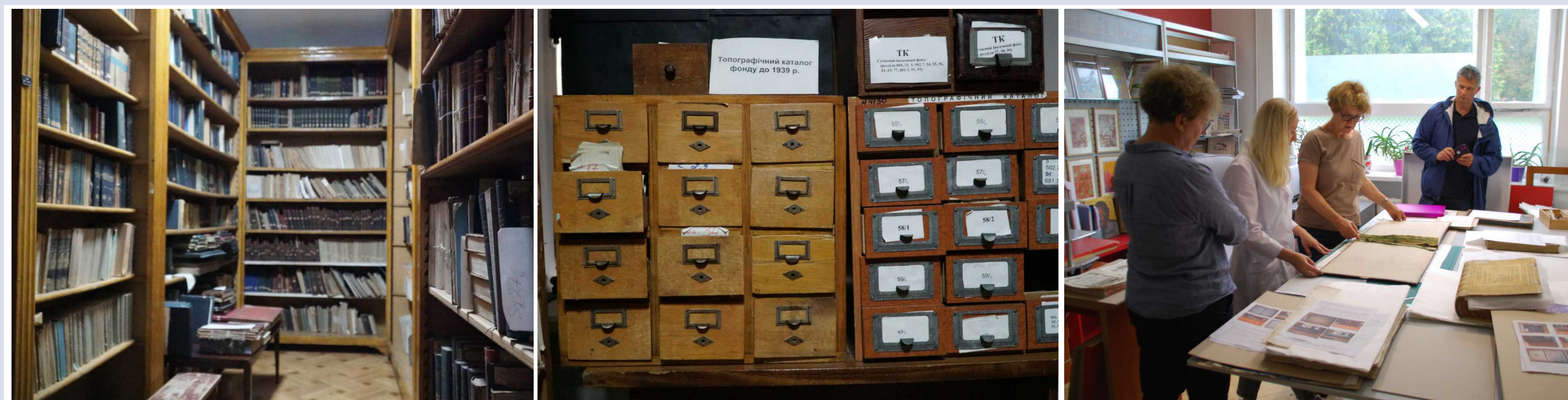
Konserwatorzy zatrzymali postępującą degradację zniszczonego obiektu, dążą do zahamowania jej skutków i przywrócenia dawnej świetności. Koniecznym zabiegiem ratunkowym był demontaż oraz zabezpieczenie odspojonej figury Chrystusa, prawej ręki św. Jana Chrzciciela, figury Wiary i fragmentów alabastrowych gzymsów i plaket w tle przedstawienia. Ze względu na unikatowy charakter „Chrzest Chrystusa” stał się także przedmiotem badań naukowców z zakresu historii sztuki i konserwatorstwa. Zakończenie prac przewidywane jest nie wcześniej niż w roku 2024.



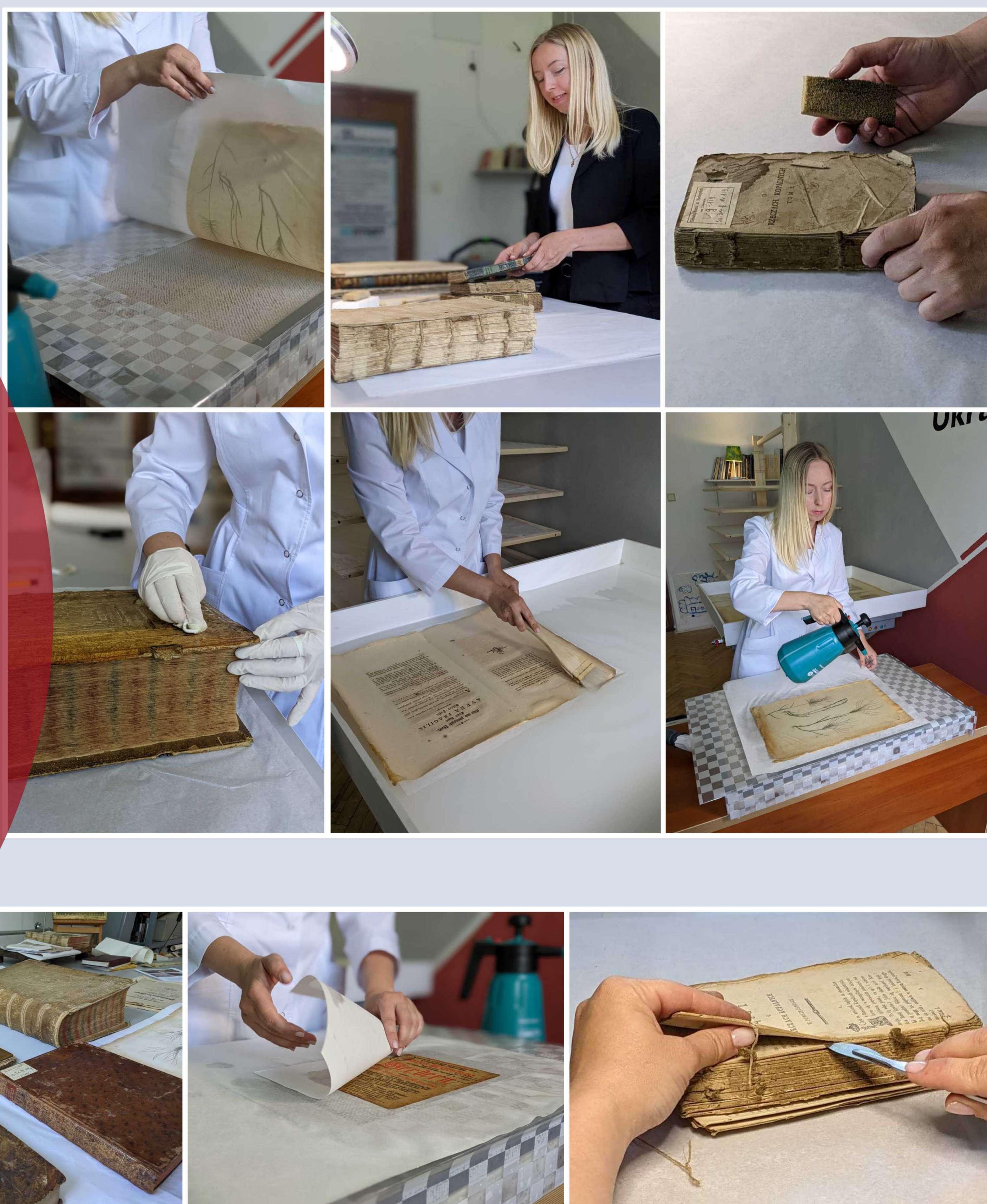




Książki z Biblioteki Poturzyckiej



W 2022 roku Związek Rodowy Dzeduszyckich ruszył na pomoc książkom z Biblioteki Poturzyckiej, która była dziełem Józefa Dzeduszyckiego oraz jego syna Włodzimierza i liczyła niegdyś ponad 20 tys. cennych woluminów. Większość z nich spalili sowieccy okupanci podczas II wojny światowej. Przyrodnicza część tego księgozbioru cudem ocalała i znajduje się obecnie w Państwowym Muzeum Przyrodniczym NAN Ukrainy we Lwowie, dawnym Muzeum im. Dzeduszyckich. Dziesięciu książkom przywróciła już świetność i zakonserwowała na kolejne stulecia Uliana Romaniv, której pomocą służy w ramach nadzoru konserwatorskiego Janina Wielowiejska z Biblioteki Narodowej w Warszawie, a kolejnych piętnaście tomów zostanie poddanych konserwacji w 2023 roku.



Dziela odnowione w 2022 i 2023 roku



Dziennik łowiecki 1887



I.C. Schaffers
„Abbildungen
Regensburgischer
Insecten”,
Regensburg 1766



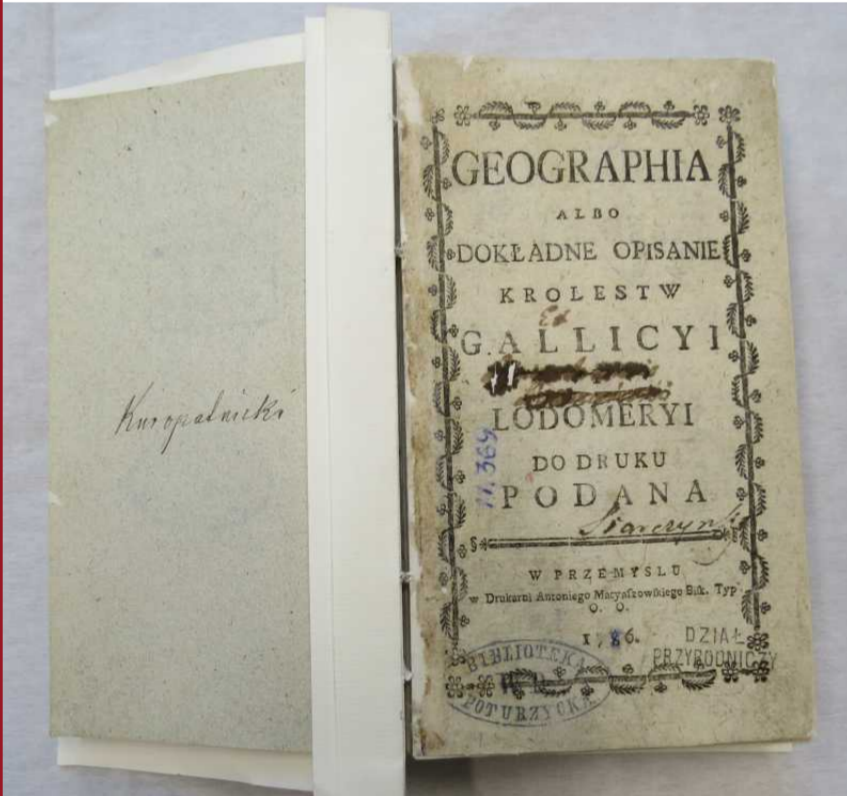
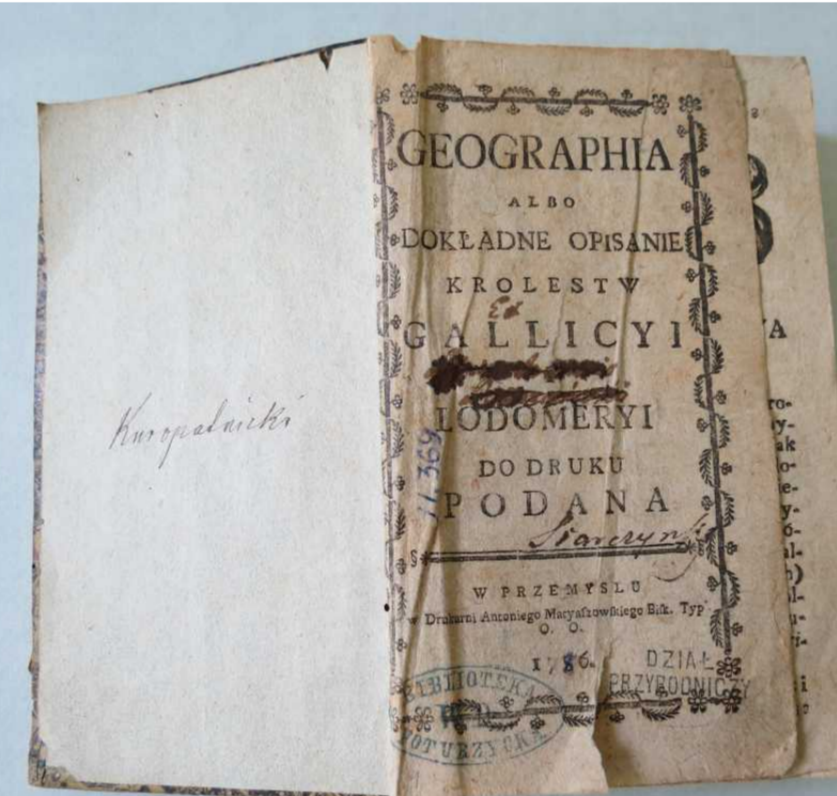
C. Gesner, „Thierbuch.
Das ist Ausfuhrliche beschreibung
und lebendige ja auch eigentliche
Contrafactur und Abmahlung
aller Vierfußigen thieren (...)”,
Heidelberg 1606



M. de Crequi Courtivron,
P. Bouchu
„Nauka o gatunkach
i szukaniu rudy żelaznej,
topieniu iey w piecach
wielkich i dymarkah”,
Warszawa 1782



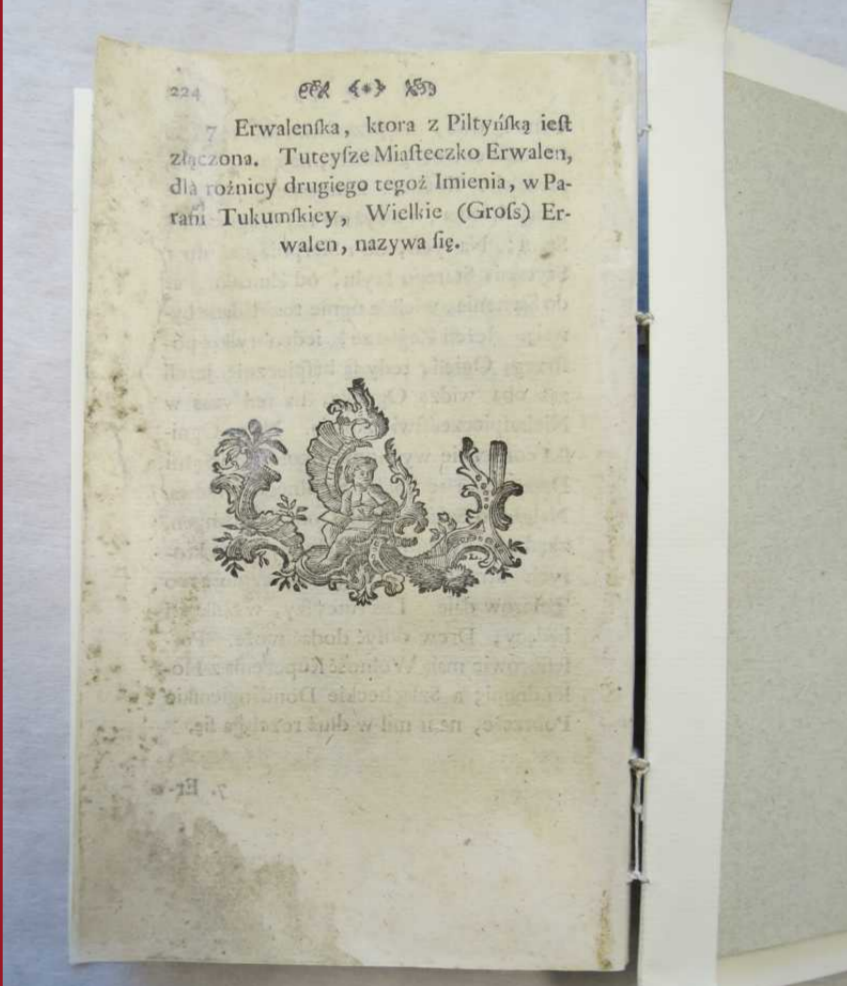
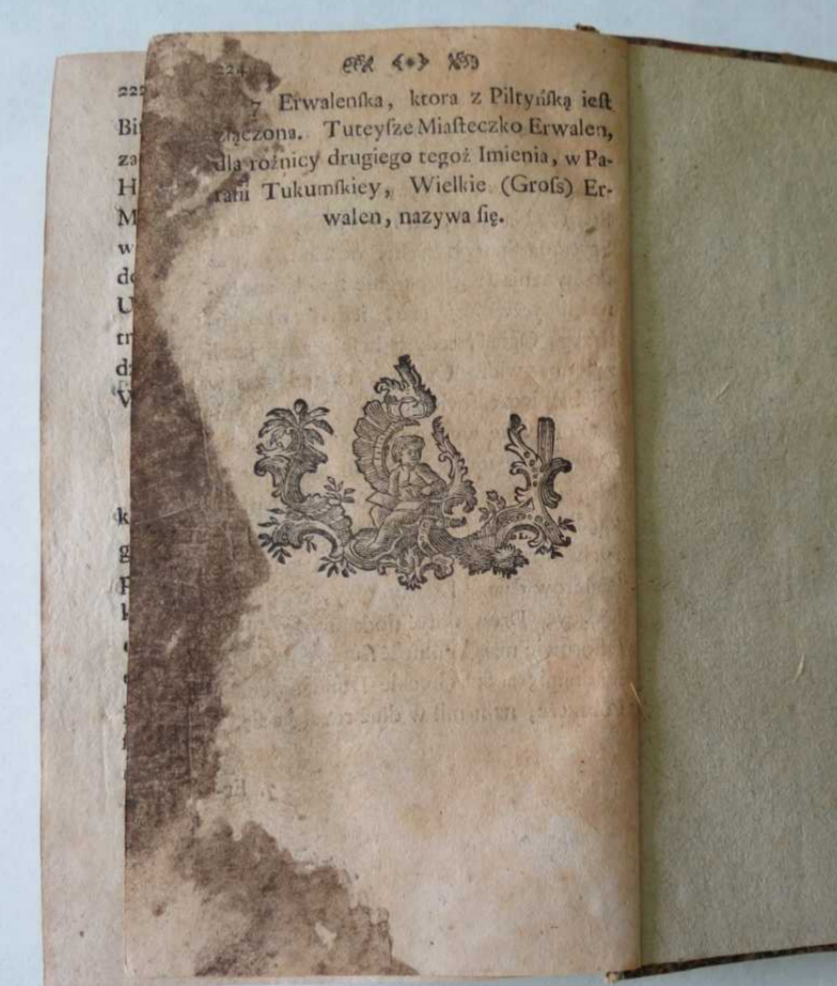
J.K. Kluk „Rzeczy kopalnych
osobiwie zdniejszych
szukanie, poznanie i zarzycie”,
Warszawa 1781



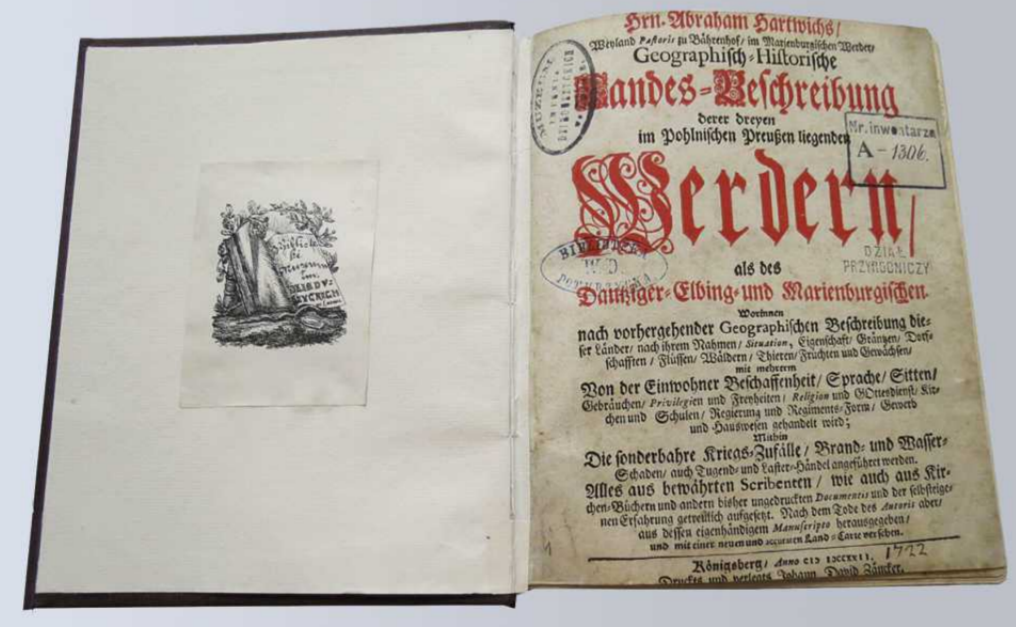
E.A. Kuropatnicki,
„Geographia albo
dokładne opisanie
królestw Gallicyi
i Lodomeryi”,
Przemyśl 1876



J.K. Kluk „Botanika
dla szkół narodowych”,
Warszawa 1785



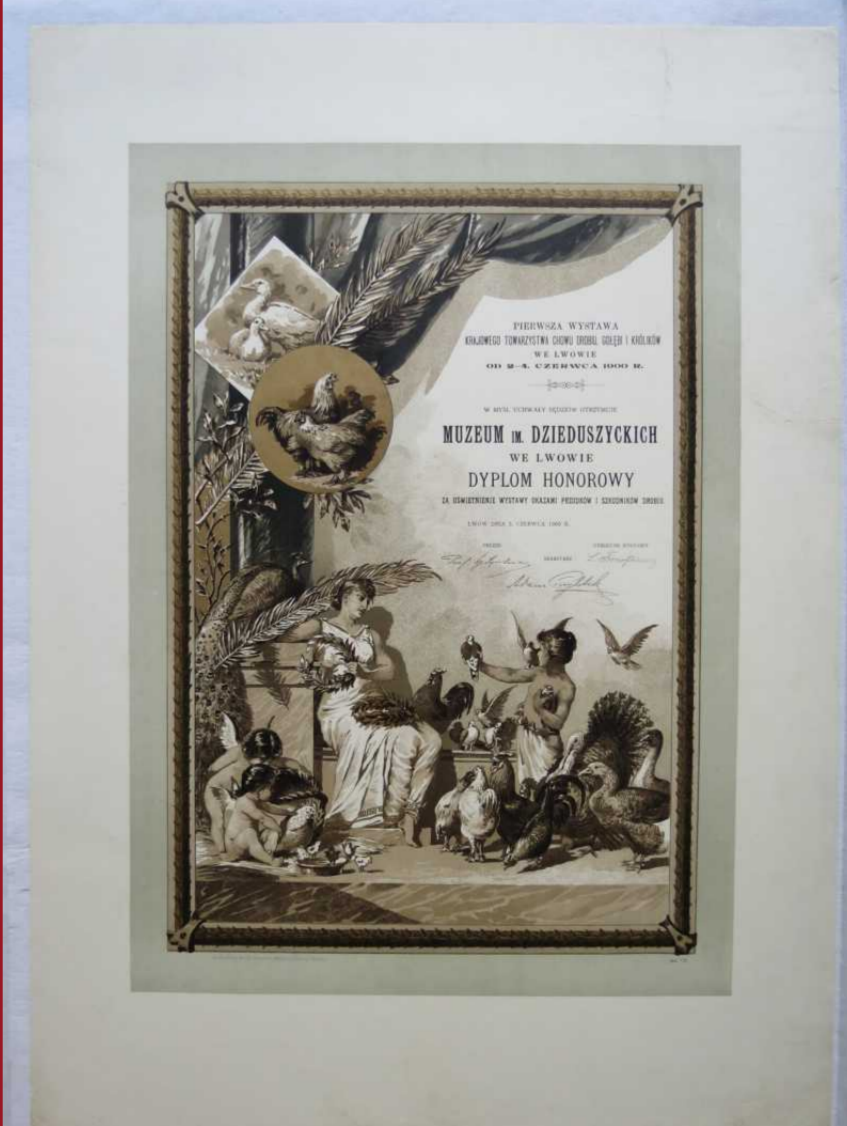
E.A. Kuropatnicki,
„Geographia albo
dokładne opisanie
królestw Gallicyi
i Lodomeryi”,
Przemyśl 1876



A. Hartwachs,
„Geographisch-
Historische Landes-
Beschreibung derer
dreyen im Pohnischen
Preussen (...)”,
Königsberg 1722



F.H.W. Martini
„Neues systematisches
Conchylien Kabinet”,
Nurnberg 1769



Dyplom dla Muzeum
im. Dzieduszyckich
we Lwowie,
Lwów 1900



A. Michaux „Histoire
des chênes de l'Amérique
Septentrionale”,
Paris 1801

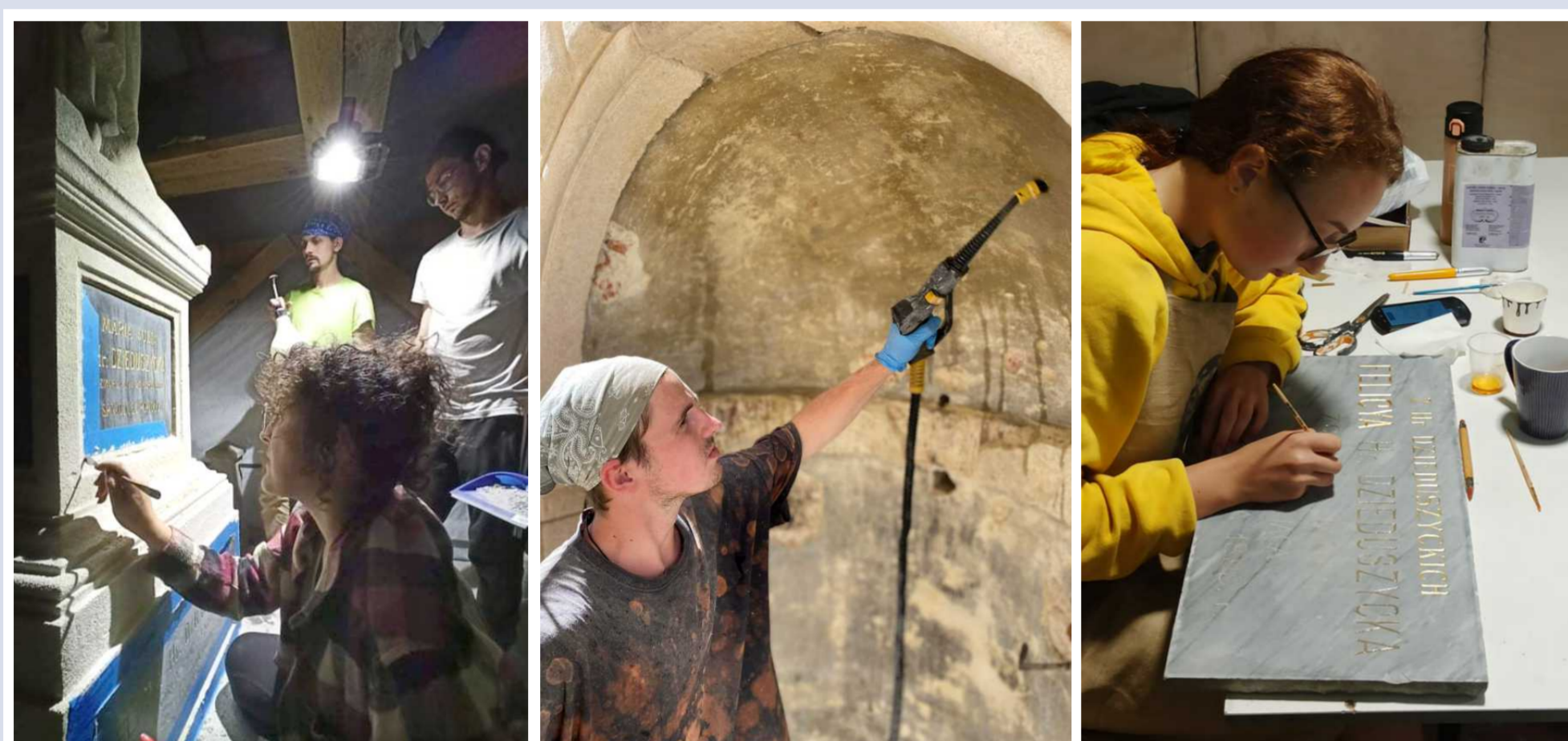


Podziękowanie
dla Włodzimierza
Dzieduszyckiego,
Lwów 1892

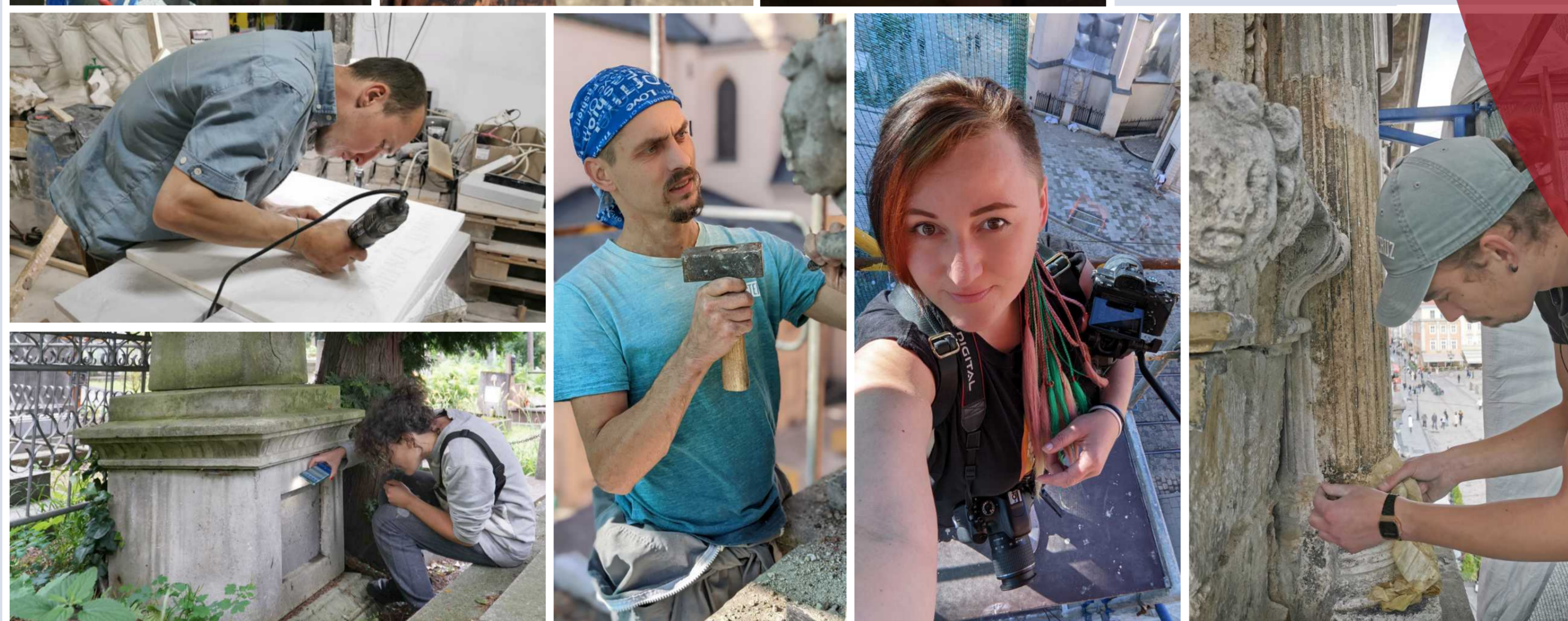
Wspólna praca



Lilia Onyszkiewicz-Szwec
prof. Janusz Smaza
prof. Jurij Ostrowski



Anna Kudzia
Maksym Taranov
Aleksander Melnychuk
Oleksander Ulianczenko
Anastazja Oleszczuk
Nazar Tkaczenko
Anna Kudzia
Maksym Taranov
Marion Lovych
Vova Petryshyn



Uliana Romaniv
Janina Wielowiejska
Irina Susułowska
Andriy Bokotey

Mateusz Dzieduszycki



Autorzy zdjęć na planszach:
Andrzej Borysewicz
Maria Dzieduszycka
Mateusz Dzieduszycki
Natalia Jastrzębska
Paulina Dzieduszycka-Martusewicz
Marion Lovych

Scenariusz wystawy:
Melania i Mateusz Dzieduszyccy

Projekt graficzny:
Dominika Gzowska

Prace konserwatorskie na Cmentarzu Łyczakowskim i przy kamienicy Szolc-Wolfowiczów prowadzi zespół konserwatorski Anny Kudzi w składzie: Jurij Cherniavskiy, Arthur Garmider, Vadym Martyniuk, Aleksander Melnychuk, Sonia Nahaj, Anastazja Oleszczuk, Taras Oleszczuk, Vova Petryshyn, Oleksij Starowojtenko, Maksym Taranov, Nazar Tkaczenko, Andrij Savchuk, Oleksander Ulianczenko pod nadzorem prof. Janusza Smazy z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i prof. Jurija Ostrowskiego z Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Ze strony ukraińskiej opiekę i nadzór nad pracami konserwatorskimi sprawuje Lilia Onyszczenko-Szwec – Dyrektor Zarządu Ochrony Środowiska Historycznego Lwowskiej Rady Miejskiej. Ze strony polskiej – Instytut POLONIKA kierowany przez dyrektor Dorotę Janiszewską-Jakubiak i zastępcę dyrektora Agnieszkę Tymińską. Konserwację ksiązek realizuje konserwator Uliana Romaniv pod nadzorem Janiny Wielowiejskiej i przy współpracy prof. Andrija Bokoteya i Iriny Susułowskiej z Państwowego Muzeum Przyrodniczego NAN Ukrainy we Lwowie.

